



Veillée d'armes à Bordeaux



Nous voici rendu au bulletin Trimestriel N°7 !

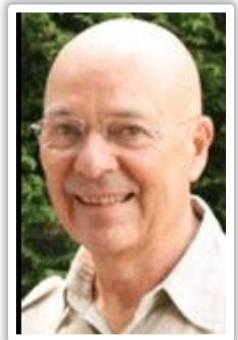
EDITORIAL

Joli chiffre que le « 7 », réputé pour être magique.

Cela nous fait penser au tour décrit par Pierre Guédin dans le livre « Je joue avec l'alphabet ». Ce tour intitulé « *Je gagne mon pari à tous les coups* » propose le pari suivant : Voici deux petits paquets de cartes ... si vous évitez le paquet de « sept », vous gagnez ; si vous choisissez le paquet de 7, je gagne !

A l'évidence, un paquet est presque deux fois plus épais que son voisin, lequel voisin est composé ostensiblement de quatre cartes. Naturellement, le spectateur désigne donc ce paquet de quatre cartes... certain de gagner... et il perd le pari. J'ai plaisir à vous renvoyer à la sympathique explication : page 67 du livre, au chapitre « initiation ».

Ce très beau livre, pour lequel nous recevons remerciements et compliments, m'amène à faire une mise au point sur les objectifs de MACH 5 et à parler des travaux de notre association.



Mise au point : Vous connaissez la chanson « elle court... elle court... la maladie d'amour, de 7 à 77 ans... ».

C'est ainsi que certains, en mal d'amour, je veux dire en manque aigu d'amour, ont déversé pessimisme et mauvaises ondes dans « les couloirs de radio moquette »... Bien sûr, ces fils prodiges peuvent guérir en se plongeant dans l'optimisme de notre association ; ils ne seront pas taxés de mauvaises langues, mais juste de langues en manque de bonne **compréhension des informations**. La faute à qui ? « De notre faute », puisque comme chacun sait : il n'y a pas de mauvais élèves mais de mauvais professeurs, ou pour être moins scolaire, il y a souvent des distorsions, entre l'émetteur et le récepteur, ce qui brouille les messages, sans compter l'implacable théorème de Shannon qui dit que « toute information qui se transfère se dégrade ».

Coup de baguette magique :

Nous avons beaucoup de chance, car l'enseignement étant à base de répétition, il nous accorde le fabuleux joker de la « reformulation » !

Reformulons : Que chacun soit rassuré, « l'ambition de MACH 5 ne s'est pas réduite comme peau de chagrin à l'édition d'un livre », ainsi qu'il nous le fut rapporté... C'est mal avoir perçu le challenge auquel notre équipe s'est attelée !

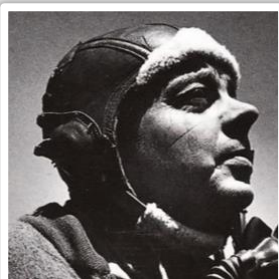
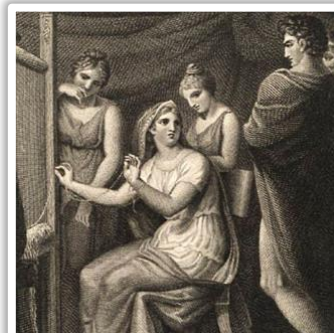
L'ambition de MACH 5 n'a pas varié d'un pouce.

Son objectif est toujours de permettre l'éclosion d'un « Palais de la Magie » dans Paris. Il faut comprendre que cela passe par deux étapes clés. L'immobilier, puis l'exploitation.



Nous n'en sommes qu'à la phase 1 « immobilier ». L'immobilier est bien éloigné du spectacle quant à son cycle de gestation. Ses cycles sont longs et se comptent en années... en raison d'un sourcing complexifié, de réglementations pléthoriques, de recours, des environnements économiques et politiques mouvants. Juste pour exemple, « l'empereur » Bernard Arnault, bien que très soutenu, a mis 13 ans pour obtenir le permis de construire de La Samaritaine !!! Il est sûr que l'arrivée très rapide du dossier du « Palace » nous avait laissé espérer un aboutissement express. Quasi magique !

N'étant pas tombés de la dernière pluie, nous avons accolé « 5 », à « MACH ». Une des explications, d'ailleurs clairement exprimée sur notre site www.mach5.fr, tient au fait que nous pensons qu'il nous faudra bien **5 ans** pour livrer le Palais au public et peut-être bien plus. Il convient d'être coureur de fonds pour conduire ce type de « projet ». Courir le 100m en dix secondes ne sert à rien lorsqu'il s'agit d'entreprendre un Marathon. Sans compter qu'il nous faudra écouter Boileau et « remettre l'ouvrage sur le métier de nombreuses fois » avant d'aboutir. Ce que nous avons fait après instruction du dossier du « Palace ». Mieux vaudra aussi avoir les nerfs solides, lorsque peut-être, au dernier moment, alors que nous aurons cru l'emporter, tout sera remis en cause. La toile se tisse ; armons-nous de patience. Que chacun soit rassuré, nous ne jouons pas les « Pénélope », à défaire la nuit ce que nous avons fait le jour pour faire durer le plaisir... Lorsque je regarde le chemin parcouru par l'équipe MACH 5, il me semble riche et positif. Bien que pressés, laissons du temps au temps.



Antoine de Saint-Exupéry
adorait la magie

Naturellement, le Conseil d'Administration de MACH 5 n'a pas choisi d'attendre « 5 » ans ou plus, pour commencer à activer le « software » du Palais. Grâce à sa décision de produire un travail intellectuel collectif, le Palais vit déjà, bien avant l'heure... Et ses murs encore invisibles, existent de ce fait pour tous ceux qui savent « qu'on ne voit bien qu'avec l'ardeur », pour paraphraser Antoine de Saint Exupéry. Honneur à ceux qui saluent la production de ce livre. C'est en effet un grand succès pour le Palais que d'avoir pu en si peu de temps, **réunir 25 magiciens de renom autour du projet**, stimuler les créations, écrire, illustrer, composer, éditer, créer la boutique, participer à des salons. Bien sûr, rien n'est parfait, mais l'action est là et elle est collective ; c'est ce qui compte et qui préfigure de la capacité du Palais à être rassembleur.

Je saisis l'occasion pour remercier de nouveau tous ceux qui ont contribué à cette œuvre. Elle fera date et sera « collector » comme on dit, car aucun ouvrage aussi éclectique que le nôtre, sur le sujet des cartes alphabétique, n'existait à ce jour à notre connaissance, sauf si nos amis érudits du cercle Magie Histoire Collection nous informaient du contraire. J'en profite pour présenter mes très plates excuses à Gilles Mageux qui a corrigé les textes, car je l'ai bien contrarié pour avoir refait à posteriori d'importantes modifications d'auteur sans repasser par son expertise et avoir arbitré pour la nouvelle orthographe sans accent circonflexes. Les « chercheurs » avides de coquilles et collectionneurs de fautes pourront donc les glaner... grâce à Domi Nho ; le livre n'en ressort que plus humain. Adepte du travail par itérations successives, je confesse qu'en l'occurrence, la procédure n'a pas fonctionné de mon seul fait pour sa phase re-correction. Je forme les vœux pour que Gilles dans sa grande mansuétude, accepte de me pardonner.



----- LES NEWS -----

RECHERCHES DE SITES

Nous avons continué à regarder de nouveaux sites et l'un d'entre eux nous mobilise actuellement. Bien qu'il soit d'usage de tenir sa langue dans l'immobilier, comme c'était le cas en magie il n'y a pas si longtemps¹, je crois qu'il est bon que nous en parlions.

Il s'agit de la « GAITÉ LYRIQUE ». Ce très bel immeuble situé rue Denis Papin², face au square Chautemps, développe une façade monumentale, classée Monument Historique.

Mach 5 ne peut pas rêver mieux ! Déjà un clin d'œil : la façade offre « cinq » portes fenêtres d'accès au grand hall et le somptueux foyer au 1 étage, classé MH lui aussi, dispose de « cinq » grandes baies vitrées ... C'est à coup sûr un signe du destin.



Ce lieu est réputé « maudit » vu les vicissitudes multiples qu'il a connues au fil de plus de deux siècles d'existence. Puisque nos grands anciens, n'oubliaient pas de se représenter adoubés par le diable sur leurs affiches, un site maudit nous va très bien ! D'ailleurs, si tout roulait dans le meilleur des mondes, nous n'aurions aucune opportunité de nous positionner sur ce site.

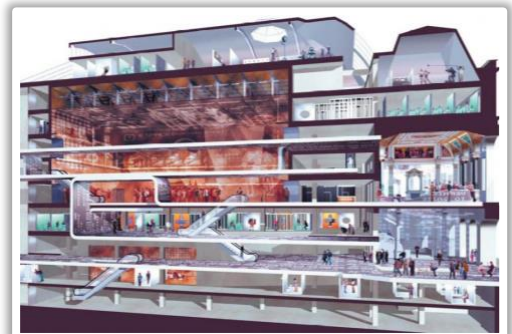


Thurston, extrait de « MAGIE »
édité par Taschen

Entre décembre 2024 et mars 2025 la Gaité Lyrique a été occupée par des migrants, mineurs sans papier. Cela a déstabilisé l'économie de la société exploitante qui l'animait. Cette dernière réclame des allocations compensatrices au propriétaire, la ville de Paris ; un bras de fer est engagé en ce sens.

Si la procédure en cours sous l'égide du tribunal de commerce de Paris n'aboutit pas, un nouvel appel à projet sera sans doute lancé par la ville de Paris et notre projet sous le signe de la culture aura la possibilité de challenger d'autres dévolutions éventuelles. Que les pressés s'apaisent tout de suite... ça peut prendre un « certain temps », qui peut s'étirer en longueur... En raison des enjeux politiques, je suppose néanmoins que ça ne devrait tout de même pas trop trainer... et que les visions seront rationnelles. Nous conduisons différentes approches auprès des instances concernées afin d'exposer nos ambitions et nos capacités.

Après avoir été fermé pendant près de 20 ans, cet immeuble a été complètement restructuré par le cabinet d'architecture d'Emmanuelle Gautrand à la demande de la ville de Paris pour en faire un centre culturel. Il a été ouvert en 2011. Il est parfaitement adapté à ce que nous voulons en faire. Il dispose d'un vaste foyer, d'une grande salle polyvalente avec une jauge correcte bien qu'un peu courte de 310 places en gradin rétractable, d'un amphi pour



¹ Aujourd'hui sur les réseaux et « chaînes », foisonnent des acteurs, aussi « cupides du clic » qu'avidés de notoriété, eunuques de la création, indigents intellectuels, qui s'acharnent à dilapider sans scrupule ce qui ne leur appartient pas, à savoir le patrimoine ancestral et communautaire de notre art, le jetant en pâture le débinage, à qui ne demande rien et ne fait aucun effort pour le recevoir. Cette vile marée d'explications, passe sous silence la dimension artistique, le talent de la présentation, la richesse du spectacle vivant.

² Un incroyable hasard fait que le siège de la FFM (ex FFAP) est situé dans le même « bloc » que la Gaité Lyrique. La main des dirigeants FFAP de l'époque était prémonitrice... Bien naturel pour des magiciens... Enfin, l'adresse « rue Denis Papin » nous invite à mettre la « vapeur toute », sur ce projet ; le « square Chautemps » nous prévient que le temps est chaud-chaud-chaud sur ce site pour MACH 5, ce qui est bien vrai vu son actualité.

le close-up, de salles d'expo et de muséographie, d'espace bibliothèque et médiathèque, de salles de travail, d'espaces de recherches, de lieux d'accueil pour des artistes résidents. La coupe de l'immeuble en dit plus.

Si nous parvenons à installer notre projet culturel sur ce site, il va de soi que nous mettrons sur pied une équipe professionnelle pour l'exploiter et que nous reprendrons une très grande partie de l'équipe actuellement en place ; cependant à côté d'elle, en soutien, toutes les énergies d'accompagnement seront les bienvenues, et nous savons qu'il n'en manque pas dans les rangs des magiciens. Ce projet hautement culturel sera fédérateur pour notre art et notre profession mais surtout il drainera un très vaste public français, européen et mondial en raison de la renommée qu'il installera au fil du temps.

Il fera le lien entre le monde de la magie d'hier où se trouvent nos racines et le monde de demain que représente assez bien la « magie nouvelle », promue par l'avant garde des Raphaël Navaro, Yann Frisch, Etienne Saglio pour ne citer qu'eux !

Formons les vœux pour que les sorts soient conjurés et que la Gaité Lyrique accueille notre projet !

NOS PRÉSENCES sur le TERRAIN :

Le 14 juin se tenait à Bruxelles la journée de la Belgian Magic Federation. Nous avons été ravis d'y participer avec un stand et d'y promouvoir nos projets et nos premières créations. Nos amis Belges qui soutiennent MACH 5 ne sont-ils pas en proche banlieue parisienne par le Thalys !

Le 1 mai, le NMC organisait sa journée annuelle ; à cette occasion MACH 5 avait réservé un stand et a pu accueillir et renseigner sur ses activités.



Henk Raison, Muriel Poot et Guy Lambert le 14 juin à Zaventem Journée magique BMF



Le 9 avril nous étions auprès de Jean Merlin pour un dernier adieu. Gilles Mageux avait écrit un très bel hommage pour notre ami, retraçant sa vie, sa carrière, ses talents multiples. Sachez que Jean a soutenu la création de MACH 5 et notre projet de Palais de la Magie ; sur notre site www.mach5.fr vous pourrez trouver son témoignage à la rubrique « Ils en parlent ». Parmi les personnes consultées avant de lancer l'action, Domi NHO avait longuement échangé avec lui lors de la croisière à Venise de novembre dernier organisée par Roger Chabin. Les avis de Jean et surtout sa vision furent éclairants, en particulier ses réflexions sur notre communauté et notre art. Que de regrets qu'il nous ait été enlevé, car il eut été un précieux complice dans l'exploitation de ce projet.



*« Dans la vie, il y a les immobiles et il y a les nomades, ceux qui veulent aller plus loin. Domi NHO qui appartient à cette dernière catégorie, multiplie les initiatives pour doter la magie française d'un patrimoine équivalent à celui des anglais ou des espagnols : à savoir un lieu, qui réunirait un théâtre, des salles de réunions et d'expositions, bref, un lieu du « bon vivre » pour ceux qui aiment la magie ! Quelle bonne idée !
Je lui souhaite bonne chance ! »*
Jean Merlin

ADHESION de la FFM

Lors que la rencontre du 1 mai à Lille, ce fut une belle surprise que d'accueillir sur notre stand le nouveau président de la FFM, Frédéric Denis, fraîchement élu, accompagné de son Trésorier et hôte des lieux, Noël Decreton. Mais l'agréable surprise, fut l'adhésion de la FFM à MACH 5, cotisation virée le matin même à la première heure ! Il faut dire que l'annonce du past-président Odin, dont nous vous avons fait part tardait à se concrétiser... peut-être les effets des élections... MACH 5 est ravi d'accueillir la FFM, plus importante association de magiciens français, adhérente en tant que membre du collège des associations ; elle y rejoint les remarquables associations qui nous ont déjà manifesté leur soutien, et cela après que la ville de Blois nous ait témoigné sa confiance en début d'année en rejoignant le collège des institutions. Ainsi, MACH 5 conforte sa représentativité. Le nombre des magiciens supportant directement comme indirectement notre projet approche aujourd'hui les 1400.

Cette nouvelle est d'importance en regard du projet très ambitieux dont nous allons parler ci-après.



Frédéric Denis président de la FFM (ex FFAP) et de Noël Decreton Trésorier

INSCRIRE la MAGIE au PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL de l'UNESCO

La recherche d'un site dans Paris nous a conduit à rencontrer la Conservatrice en chef du patrimoine de la Région Ile de France. Lors des échanges constructifs que nous avons eus, à mesure que nous exposions les motivations de notre association, est venue l'idée de faire inscrire la MAGIE au Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) de l'UNESCO.

Les premières vérifications des critères indiquent que notre art remplit les cases nécessaires à sa qualification en particulier, définir l'élément culturel concerné

- *Il doit s'agir d'une pratique vivante, transmise de génération en génération, et reconnue comme propre à une ou plusieurs communautés locales ou nationales.*
- *L'élément doit relever d'au moins un des cinq domaines définis par la Convention :*
 - *Traditions et expressions orales (contes, chants, langues locales...)*
 - *Arts du spectacle (musique, danse, magie, théâtre traditionnel...)*
 - *Pratiques sociales, rituels et événements festifs*
 - *Connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers (savoirs botaniques, cosmogonies...)*
 - *Savoir-faire liés à l'artisanat traditionnel*

La constitution des dossiers se fait en deux temps :

1. Auprès des institutions culturelles d'un pays. Pour nous ce sera la France.
2. Fort de la validation de l'étape 1, avec le soutien du dit pays, auprès de l'UNESCO.

Les délais d'instruction sont en tout d'environ trois à quatre ans, disons environ 1,5 à 2 ans pour chacune des deux étapes.



Bien entendu il y a des coûts associés, lesquels correspondent aux personnes en charge des documentations et des constitutions de dossiers d'instruction. Ces coûts peuvent être limités si en interne nous avons les capacités de travail et d'alimentation documentaire.

Les intérêts pour notre art nous semblent considérables :

1. Sortir de « l'anonymat » dans lequel nous plonge le rattachement administratif au spectacle vivant en général, puis assez curieusement au cirque, alors que la magie dispose d'une culture propre et d'un patrimoine considérable et particulier exceptionnel.
2. Concrétiser le rêve longuement caressé par les équipes dirigeantes des associations de magiciens (dont l'ex FFAP) de voir la magie reconnue en tant que telle dans sa dimension artistique et culturelle, véritable « Reine des Arts ».

3. Pérenniser les acquis historiques de notre art, le protéger dans l'avenir et favoriser sa transmission.
4. Donner une réelle visibilité médiatique à notre art pendant l'instruction comme après.
5. Valoriser les prestations professionnelles et le métier ; compléter utilement les importants efforts conduit par la FFAP au travers du BIAM et sa validation Qualiopi, comme ceux mis en place par l'équipe du « Double fond » dans le cadre de ses formations de deux ans visant les certifications reconnues par le ministère du travail, pour la validation d'acquis professionnels.
6. Profiter de ce coup de projecteur pour faciliter l'accès à un lieu d'accueil dans Paris afin d'y installer le Palais de la Magie destiné à recevoir et instruire le grand public

PUBLICATIONS

Au cours du second trimestre nous avons publié dans la Revue de la Prestidigitation, un article sur le MAGIC CIRCLE de Londres. Les organes du Magic Circle nous avaient reçus et nous avaient ouvert en toute transparence leur histoire et leur organisation juridique, financière et fiscale. Il s'avère que notre cabinet conseil DELSOL nous a orienté sur un modèle français quasi équivalent dans ses principes. Nous vous invitons à lire cet article très intéressant.



FISM World, ou Mach 5 en escapade Tansalpine...



Il n'échappe à aucun magicien que nos « jeux olympiques » sont imminents. La « FISM world » qui a lieu tous les trois ans, se tient cette année en Europe, en Italie, à Turin, après le Canada 2022 et la Corée du Sud 2018. Elle est relayée vers le grand public par les productions d'émissions TV en direct et en différé de l'organisateur Walter Rolfo.

Nos artistes fourbissent activement leurs armes. Avant la compétition de mi-juillet, ils ont pu faire une ultime mise au point, entourés de leurs coaches, dans le cadre des entraînements de l'Equipe de France de Magie qui a tenu sa dernière session à l'Ange Bleu de Bordeaux, sous l'égide de Pathy Bad le Directeur de l'Equipe de France, par ailleurs Vice-président de notre association.

Nous sommes très fiers du poids de la participation de MACH 5 dans cette FISM 2025 qui promet d'être mémorable.

Les cinq membres de notre conseil d'administration y seront présents, tous à un titre différent. Pathy Bad en charge de mener nos magiciens à la compétition nous l'avons vu ci-avant, veillera à ce que chaque membre de notre délégation soit accueilli et accompagné dans les meilleures conditions ; avec les coaches, il pousse nos talents à l'assaut des prix tant convoités. Son implication généreuse et à son attention aux détails ne sont pas ménagés.

Peter Din notre trésorier par ailleurs membre du bureau de la FISM, représentant la France, aura l'honneur de siéger à la table du jury de scène et d'apprécier les numéros en compétition.

Benoit Rosemont notre secrétaire, en tant que compétiteur en catégorie mentalisme. Il est programmé lors de la dernière session du concours de scène, une position stratégique qui garantit une visibilité maximale ; nous serons nombreux à l'applaudir et à le soutenir dans ce défi aussi prestigieux



qu'exigeant, d'autant plus qu'il le relève en langue anglaise et les mnémotechniciens peuvent comprendre la difficulté...

Domi Nho notre président et Gabriel Werlen notre administrateur représentant MAGIC FOUNDATION PARIS, arpenteront les couloirs, les scènes et les espaces de rencontre afin de diffuser encore et toujours notre formidable projet.

Nombreux sont nos sympathisants à se présenter au concours après leur présélection à la FISM Continentale et ils se reconnaîtront sur l'affiche française imaginée par Florian Sainvet.

A tous, nous souhaitons la meilleure performance, et surtout l'escalade des podiums ! Il n'y a que trois places dans chacune des 5 catégories de scène et trois places dans les catégories cartomagie, micromagie, parlour, une seule place en invention et une distinction hors FISM pour la magie de rue, tout cela pour plus de 160 compétiteurs de haut niveau.

A tous ceux qui n'auront pas le privilège, de l'or de l'argent et du bronze, qu'ils gardent la fierté d'avoir participé et contribué à hisser les couleurs de la France. Lors du défilé des équipes des nations, le drapeau sera porté par Florian Sainvet champion, catégorie manipulation en Corée 2018.

Car oui, la magie est bien un **Patrimoine Culturel Immatériel**, aussi ancien que l'Homme lui-même. Depuis les premiers âges, elle a permis de questionner les incertitudes comme de faire jaillir le merveilleux et l'espérance. Aujourd'hui, alors que déferle la technologie aseptisant, plus que jamais, la magie, parente du rêve a besoin d'être reconnue, partagée et préservée.

Mach 5 promeut le projet fort de créer un **Palais de la Magie à Paris**. Un conservatoire pour notre art, ouvert au plus grand nombre. Notre présence à Turin porte pleinement cette ambition.

En perspective, un bel été pour tous sous l'ombre de la Magie qui nous rassemble et de rayonne.

ADMINISTRATIF

MACH 5 a tenu sa première assemblée générale organisée électroniquement de mains de maître par notre trésorier Peter Din et notre secrétaire général Benoit Rosemont.

Elle a pu atteindre son Corum afin de délibérer sans seconde convocation, ce qui est un exploit. Que chacun soit remercié pour sa participation active.

Conformément aux statuts, les premiers comptes ne seront arrêtés qu'au 31 dec 2025 ; le premier exercice s'étend sur presque 2 ans. Ce n'est donc qu'une situation qui a été présentée en AG. Le fait que MACH 5 soit une association d'Intérêt Général, l'oblige à respecter un formalisme particulier de présentation des comptes, ce qui nous amènera à recourir à un logiciel de présentation spécial. Rendez-vous donc l'an prochain.

LE TOUR du BULLETIN

Ce trimestre le tour est signé Gérard Bakner, magicien prolifique et inventif, auteur de multiples livres.

Une petite remarque avant de parler de cette excellente création.

Le dernier tour diffusé avec le bulletin précédent « TRUMP TWEET » en guise de « POISSON D'AVRIL », était dans l'orthodoxie « fantasque, imprévisible et dérapante » du 47^{ème} président des USA. Si le sujet a déplu à une très très infime minorité, il a enthousiasmé largement. Vérification est faite que l'on peut rire de tout, conformément au traditionnel « poisson d'avril », mais pas avec tout le monde. En conséquence chers lecteurs, si vous fûtes



parmi les rares lecteurs « martyrisés » : *Mea culpa* , *mea maxima culpa* de la part de MACH 5 et de son président qui promet de ne plus recommencer.

Trêve de circonvolutions polémiques, voici un tour dont le génial Gérard Bakner gratifie MACH 5 en exclusivité ! Il arrive à point nommé pour saluer la « Maison de la Magie » qui montre la voie du projet « Palais de la Magie ». Il salue aussi notre association car il repose sur cinq médailles et sur un nombre de 5 chiffres et un mot de 5 lettres.

Les chiffres se transforment en lettres ... On est presque dans notre livre... en l'occurrence ce sont les chiffres qui « jouent avec l'alphabet » ! Merci Gérard pour cette agréable et séduisante curiosité à double détente.

LE TOUR du BULLETIN de Gérard BAKNER



Jean-Eugène ROBERT-HOUDIN

Le magicien pose sur la table une petite carte où est écrit :

*« Dans quelle ville se trouve la Maison de la Magie
Jean-Eugène Robert-Houdin ? »*

Le magicien précise :

*« Pour le savoir, il faut placer ces cinq pièces sur cinq des
carrés de la grille ci-contre. »*

Le magicien explique que pour se faire, il faut qu'aucune des
pièces ne se trouvent sur une même ligne
ou une même colonne qu'une autre.

Une fois les cinq pièces posées, le magicien demande au
spectateur d'additionner les cinq nombres se trouvant sous les
pièces, car précise-t-il, le résultat obtenu pourra nous donner
la réponse à la question posée.

Le résultat sera toujours égal à 51078
(quelque soit l'endroit où les pièces seront posées)

Le magicien retourne le carton « Question » et montre que le
nombre « 51078 » correspond à celui de l'addition.

Le magicien poursuit en disant que c'est un bon début mais
que pour connaître vraiment le nom de la ville,
il suffit de retourner, une nouvelle fois, le carton pour qu'on
puisse y lire le mot : « BLOIS ».

Dans quelle ville se trouve
la Maison de la Magie
Jean-Eugène Robert-Houdin ?

RECTO

51078

VERSO

81015

RETOURNE

JEAN-EUGENE ROBERT-HOUDIN

Pour réaliser ce tour, il vous faudra le carré chiffré ci-dessous, une calculatrice, une carte recto-verso et cinq pièces de la Maison de la Magie Jean-Eugène Robert-Houdin.

6010	6980	10320	5130	10999
8030	9000	12340	7150	13019
9980	10950	14290	9100	14969
7780	8750	12090	6900	12769
9889	10859	14199	9009	14878



Dans quelle ville se trouve
la Maison de la Magie
Jean-Eugène Robert-Houdin ?

N'hésitez pas à relayer ces informations sur vos propres réseaux sociaux. Partagez l'information que MACH 5 est en marche et le PALAIS aussi. Diffusez ce bulletin !

N'hésitez pas non plus à nous faire part de vos idées comme à devenir actifs à nos côtés ; il y a plein de dimensions dans lesquelles s'exprimer. Pour exemple, en 2025 nous avons d'autres projets de livres et nous cherchons des rédacteurs-créateurs passionnés !

Vous pouvez nous contacter au travers de la fiche contact du site mach5.fr

Bien à l'écoute de Toutes et Tous et vive le « Palais de la Magie » !

L'équipe du Bureau de MACH 5 :

Domi NHO, Pathy BAD, Benoît ROSEMONT, Peter DIN, Gabriel WERLEN



En nous suivant, comme en partageant nos publications, vous nous aiderez à toucher un public plus large et à mieux séduire mécènes et investisseurs.

- Instagram : <https://www.instagram.com/MACH5.magic/>

- Facebook : <https://www.facebook.com/MACH5.magic/>

Nous comptons sur vous pour faire passer le mot ;
invitez vos amis et collègues à nous suivre.

Merci pour votre soutien actif au Palais de la Magie !!

Rejoignez-nous en cliquant ici !

www.mach5.fr

