



EDITORIAL du bulletin n° 8

Ah, le chiffre 8, chiffre tant aimé des asiatiques !

En Asie, il est censé porter bonheur et favoriser la prospérité. Chez nous, il représente le carré « basculé », dont les huit sommets tracent l'octogone, celui des fonts baptismaux par exemple. Le présent bulletin, couvre les mois de « juillet, août, septembre » ; il a pour barycentre le mois d'août, huitième mois de notre calendrier actuel, mois généralement de vacances au soleil... Ainsi que vous le verrez, ce 8^{ème} bulletin apporte de riches nouvelles, afin que la rentrée mouvementée de par ailleurs, vous soit agréable.

Nous les avons bien méritées ces vacances d'été après l'effervescence magique de la FISM World à Turin, à laquelle MACH5 a pris part ; nombre de ses membres, tout comme ses cinq administrateurs, y participaient. Ce fut un moment privilégié, propice à de nouvelles rencontres comme à renouer des contacts, dédié au triomphe de tous ces fous de magie « semeurs de rêves et de bonheur ».

Le mois d'août est aussi celui d'une pause, moment de réflexion, de recomposition et de préparation avant la reprise des activités. Nous avons su mettre à profit ce *break* ainsi que vous le découvrirez à la lecture de ce bulletin.

Observons que le glyphe du 8 ressemble à deux zéros empilés, mais une fois en position horizontale, miracle, le 8 se transforme... Il devient la lemniscate de Bernoulli, aussi symbole de l'infinie... Envoûtante magie que cette transformation ! Deux extrêmes à lui tout seul... deux compléments en balance qui se répondent, à la manière du Yin et du Yang. Nous revoici en Asie et la prochaine FISM World 2028, prévue à Busan en Corée, nous y ramènera, elle aussi.

Je me suis demandé ce qui, dans notre première création collective, je parle du très beau livre « Je joue avec l'alphabet », procèderait du chiffre huit ? Eh bien 24 magiciens de premier plan ont contribué à mes côtés à ce livre extraordinaire... Et 24 c'est tout simplement 3×8 , une trinité de 8 ! Alors, un bon conseil, si vous n'avez pas encore ce livre entre vos mains, dépêchez-vous, il vous attend en ligne sur le site www.mach5.fr ... allez sur la boutique et en quelques clics, vous le recevrez ; vous serez subjugué par ce trésor qui est déjà collector !

Domi NHO



---- LES NEWS ----

FISM World 2025 à TURIN

La FISM World nous ravit tous les trois ans !

Même s'il y a beaucoup à dire sur les conditions de confort de la grande salle plénière sous barnum, installée à côté de l'immense Lingotto, ex usine Fiat et lieu du congrès, cette rencontre organisée par Walter Rolpho et son équipe des Masters of Magic fut une réussite. Réussite commerciale probablement pour lui, et c'est heureux, avec la participation de près de 2500 magiciens venus du monde entier. Réussite administrative pour les instances de la FISM ayant quant à elles bien assumé l'organisation des concours : 100 concurrents sur scène et



Avec Walter Rolpho

60 en close-up ; innovation avec le défilé des équipes en lice comme aux JO (34 pays étaient représentés en compétition). Réussite pour notre Art magique, puisque le point d'orgue de ces rencontres (en sus des multiples conférences, ateliers, foire aux trucs) est celui des compétitions. Cette colossale confrontation de champions, creuset d'échanges et d'innovations n'a pas déçu.

Pour ce qui concerne les Français, ce sont les artistes de scène qui ont brillé ; dans le dernier bulletin nous avons dévoilé leur ultime stage avant la bataille, leur « veillée d'armes » en quelque sorte. L'Equipe de France de Magie de Scène (EdFS) peut être très fière de sa participation et de ses résultats.



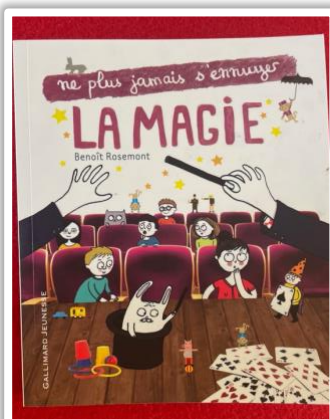
Équipe de France de Magie de Scène

Rappelons que la majorité des coachs de l'EdFS sont membres de MACH5 et qu'au conseil d'administration, siègent Peter Din qui fut l'un des premiers promoteurs historiques de l'EdF alors qu'il présidait la FFAP (actuelle FFM), lequel à Turin n'était rien moins que le Chairman du jury de scène, Pathy Bad l'actuel directeur EdF, dévoué corps et âme aux compétiteurs et même dévoué de ses deniers, ainsi que Domi Nho coach assidu depuis 8 ans (8... 😊... Ah ah, ce 8^{ème} bulletin nous colle à la plume !). Siègent aussi au conseil de MACH 5 et étaient participants très actifs Gabriel



Le CA de MACH5 au complet !

Werlen et Benoit Rosemont tous deux auteurs de multiples d'ouvrages de spécialité influençant l'actuelle génération des magiciens mentalistes, et pour ce qui est de Benoit, auteur grand public qui s'adresse autant aux petits qu'aux grands ¹.



Ce rappel est important, car l'objet social de MACH5 est de promouvoir les Arts Magiques vers le plus grand nombre. Si l'EdF respire de la volonté absolue d'entraîner au plus haut niveau en préparant aux concours, cette clé de voute, associée à la préservation du patrimoine de notre Art, contribue à sa diffusion par l'exemple ; nos forces, comme dans les voutes des cathédrales, sont transmises jusqu'au terrain, là où s'épanouissent nos bases. Ainsi, grâce aux champions, les initiations, tout comme les formations dédiées aux débutants dont nous parlerons plus loin, diffusent de fabuleuses inspirations qui invitent à monter vers les sommets. C'est ainsi que naissent les vocations... à l'instar des vedettes sportives qui donnent à rêver aux jeunes affiliés dans les clubs régionaux.

Donc, qu'en fut-il des exploits de nos artistes français ?

¹ Benoit Rosemont est l'auteur de deux ouvrages grand public ; « La magie ou ne plus jamais s'ennuyer » paru chez Gallimard jeunesse et le « Mémento de la mémoire » aujourd'hui épuisé.

Ils furent remarquables, même pour ceux qui ne sont pas montés sur les podiums. Regardons les chiffres : Pour concourir en FISM World il faut avoir satisfait aux sélections des compétitions régionales, nationales, continentales et que les notes passent les barres de qualifications. Cela ne suffit pas, car les notes doivent aussi être les plus élevées possibles, puisque ne pourront concourir en « Mondial » sur scène que les 100 premiers, donc les 100 meilleures notes obtenues en compétition « Continentale » ! Et il y a la queue aux portillons de chacun des pays, selon les quotas attribués.

Nous avons 12 artistes français sélectionnés pour les disciplines de scène ; arithmétiquement nos chances étaient de 12/100, soit 12%.

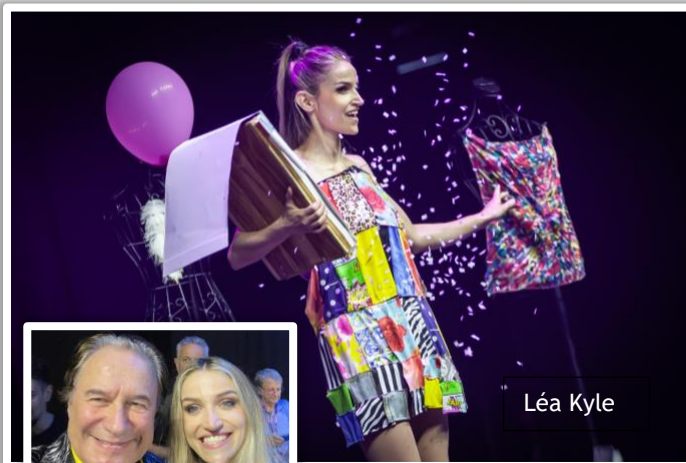
Il n'y a que trois places sur le podium ; comme la scène compte cinq catégories, Manipulation / Magie Générale / Magie Comique / Grandes Illusions / Mentalisme, cela fait 15 marches pour 100 candidats. Les résultats français de scène sont : Léa Kyle premier prix Magie Générale, Calista 3^{ème} prix MG et Yannis Why 3^{ème} prix Magie Comique. C'est donc 3 marches gagnées de haute lutte sur 15, soit 20% et donc deux fois plus que nos chances statistiques de base ! Si l'on remarque que trois marches n'ont pas été attribuées faute de scores suffisants, il ne fut décerné que 12 prix, donc c'est 3/12 soit 25% de succès dans

la compétition FISM de scène pour la France. Un quart des prix pour nos artistes et exactement le double de nos chances ! Fantastique non !

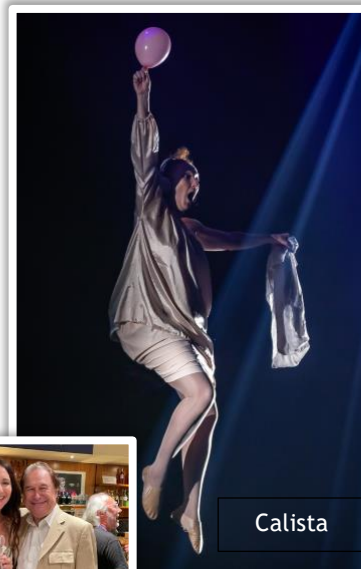
Nous aurions aimé faire encore mieux, mais ce qui est merveilleux, ce sont les excellents scores de ceux qui ne sont pas montés sur les podiums. Ils ont donné le meilleur d'eux-mêmes.

Ils ont vécu les dures lois de la compétition, celui-là fut disqualifié pour s'être mal conformé au règlement, cet autre éliminé pour avoir dépassé de 20 secondes le temps maximum imparti de 10 mn, un autre encore fut victime d'un petit problème technique, ce qui ne pardonne pas à ce niveau de compétition, tel autre en numéro parlé, fut desservi par le spectateur admis sur scène, sélectionné par les instances administratives pour éviter le compérage, et qui ne comprenait rien alors qu'il était censé être de langue maternelle anglaise... Tous ces avatars ont coûté des podiums. Mais cela n'a rien enlevé à leur talent, à l'originalité de leurs thématiques, à leur créativité, à leurs mérites et à l'impact globale de l'Équipe de France. Ils furent tous brillants et acharnés à l'ouvrage dans une compétition de titans qui ne fait pas de cadeaux. Tous ont pu bénéficier des appuis logistiques de l'encadrement EdF S, tant lors de leurs répétitions que lors de leurs passages, sans compter une préparation à la gestion du stress.

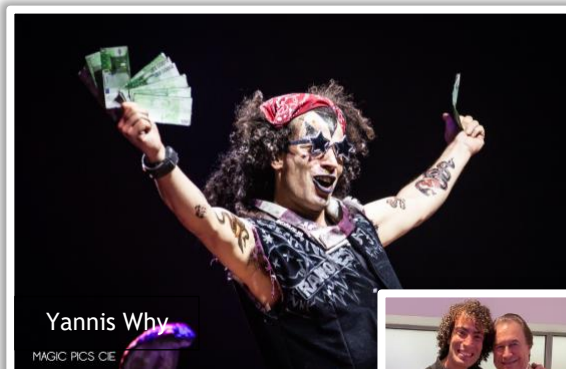
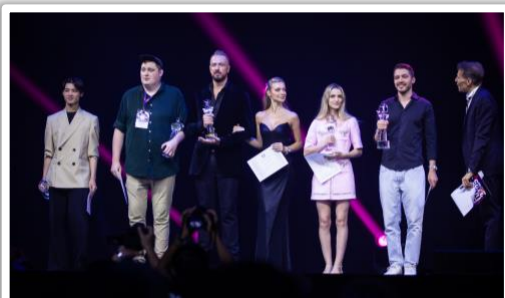
Il convient de souligner que pour la première fois, ce sont les femmes qui se taillent la part du lion dans nos rangs ce qui est un événement exceptionnel dans nos annales. Des lionnes ! Gageons que cela génèrera des vocations au sein de la gent féminine, actuellement sous-représentée, sans compter les enthousiasmes et les éveils de vocations. Léa et Calista sont nos Florence Arthaud, nos Hélène Boucher de la Magie !



Léa Kyle



Calista



Yannis Why



Il reste à parler de notre équipe de Close-up (EdF C). Bien que donnés favoris, les nominés « vox homo-magicus » ne sont pas montés sur les podiums, si bien que l'équipe est revenue bredouille. Immense déception à laquelle tous compatissent ! Il va falloir faire une introspection, se remettre en cause et prendre des dispositions pour les trois ans à venir. Un des paramètres des concours est « l'effet de surprise ». Léa Kyle l'a bien compris. Futée, elle a satisfait le processus de sélection national et continental avec un excellent numéro, mais elle a présenté un autre numéro encore plus fort, nouveau et innovant, bénéficiant ainsi de « l'effet de surprise ». Subconsciemment, l'effet de surprise pousse inéluctablement à la hausse les notes attribuées par les juges, tout comme leur enthousiasme bien réel ; en effet, les juges sont aussi des spectateurs émoustillés et subjugués par ce qui est nouveau, d'autant qu'alors, la *misdirection* fonctionne à merveille, sinon, ils sont en mode analyse ! C'est une véritable stratégie de combat. Nos *close-up men* devront y réfléchir, car à force de vouloir collectionner des prix lors du parcours de sélection et sur d'autres rings, ils se privent de cet avantage incontestable, les juges qualifiés FISM étant généralement en grande partie les mêmes dans les différentes compétitions.



Cette FISM méritait ces longues lignes. Nul doute que les nobles projets de MACH5, avec pour but ultime la création d'un Palais de la Magie, véritable machine de guerre, serviront l'élitisme de ces compétitions qui incontestablement tirent notre Art vers le haut, contribuant à faire connaître et apprécier chaque année un peu plus les Arts Magiques au grand public, loin des abêtissantes avalanches des Tik Tok et consorts.

D'un côté « l'élite » des concours et de l'autre la pépinière que constitue « la base », sont les deux extrêmes qui collaborent, à la façon du « 8 » transformiste, évoqué dans l'éditorial.

Il nous reste à remercier chaleureusement les mécènes qui ont fait confiance à l'EdF S et qui ont contribué à ce succès par l'apport généreux de contributions financières. Si Domi NHO les a tenus informés des succès remportés, que chacun d'entre eux trouve ici la reconnaissance collective des équipes.



Alain Guérant

Notons que parmi les candidats francophones, concourait notre compatriote belge et membre de Mach5, Alain Guérant, dans un numéro de mentalisme, dont il avait demandé à être jugé aussi en catégorie « invention ». Alain a emporté le prix « d'Invention » et nous en sommes très fiers pour lui et pour la Belgium Magic Federation.

FORMATION - ÉDUCATION

C'est un plaisir que d'ouvrir cette rubrique !

Notre livre collectif « Je joue avec l'alphabet » avec son ALPHABOOK© associé (les fiches avec des lettres), reçoit un très bel accueil de la part de ses lecteurs. Chacun trouve son compte en puisant dans les richesses de cet ouvrage innovant, aux multiples facettes, qui n'a aucun équivalent ni en français ni dans aucune langue.

Il s'avère que l'un de ces heureux lecteurs, est César Charlet, basé à Narbonne, animateur soutien scolaire. César indique « avoir appris des magiciens une philosophie de vie ... et il se définit... comme **ludopédagogue**... utilisant le jeu comme moyen d'apprentissage ». Il nous a écrit tout le bien qu'il pensait du livre et de l'ALPHABOOK :

« Belle surprise, un jeu bien pensé, un livre facile à lire, je suis très agréablement surpris par la qualité de la pédagogie. »



César Charlet

De re-chef pour sa classe, il a commandé en août, 16 ALPHABOOK (2 x 8, ça ne peut pas mieux tomber 😊 pour ce 8^{ème} bulletin) afin que chacun de ses élèves puisse pratiquer.



César a tout de suite conçu une routine innovante avec *storytelling* et quelques forçages, petite sœur quelque part de notre « Folle farandole - p.163 du livre », mais ô combien fraîche, imaginative, sensible et surprenante. Très belle création ! César nous confie : « *La curiosité de mes élèves sera nourrie par les histoires à raconter et ils s'initieront à la magie en s'amusant. Sûr qu'ils ne manqueront pas d'inventer leurs propres narratifs* 😊 ». Nous ne doutons pas que tous ces petits cerveaux, inspirés de l'approche ludopédagogique, créeront eux-mêmes leurs propres effets -routines. Cela constituera pour eux un stimulant intellectuel sur les plans, réflexion, organisation, stratégie, technique, émotion et imagination, tant individuels que collectifs.

Du coup, nous avons convenu de constituer un petit cercle de recherche ; l'objectif sera de créer et de partager des routines et des effets nouveaux, associés à une pédagogie soit éducative, soit show, puis de les publier dans le cadre d'un tome 2, suite de l'ouvrage de référence, afin d'en faire bénéficier tous ceux que ces travaux intéresseront. Que ceux qui veulent rejoindre ce noyau nous en fassent part. Ils seront les bienvenus : contact@mach5.fr.

PCI-UNESCO

Notre Bulletin Trimestriel N°7 expliquait le sujet. C'est parti !

L'équipe est constituée et s'est mise au travail, c'est à dire à la rédaction du dossier d'instruction destiné aux services du ministère de la Culture. L'équipe s'est donné pour objectif de boucler ce dossier, pour la fin d'année.

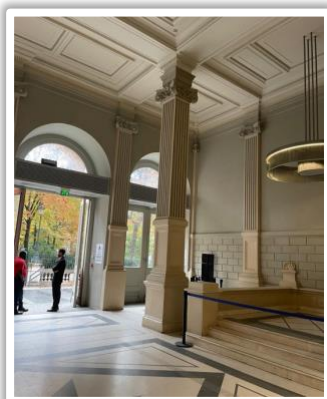
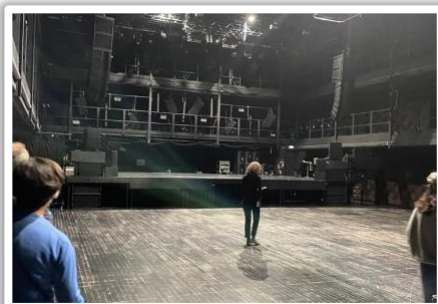
Nous n'en dirons pas plus pour le moment, respectant en cela la concentration et le labeur des contributeurs ; nous attendrons la fin d'année pour en parler un peu plus. Tous les soutiens moraux seront les bienvenus. A cet égard **nous avons besoin de montrer l'adhésion de la communauté des magiciens et des clubs au travers de la France.** => SVP, retournez la fiche que vous trouverez en toute fin de bulletin à : magic.dominho@gmail.com

N'hésitez à en parler autour de vous. Ce projet s'il aboutit, comptera dans l'Histoire. Vous pouvez également la télécharger ici : <https://urlr.me/jvFQ8y> ou via le QR Code →



RECHERCHE DE SITES

Gaité Lyrique : Nous ne lâchons pas d'un pouce le dossier de la Gaité Lyrique (voir Bulletin N°7). Si la société d'exploitation a repris une mince programmation, quasi à l'étiage, il faut voir comment cela va évoluer. Nous restons donc en veille et chacun pourra suivre sur le net les infos distillées par la direction et par la presse. Lors des journées du patrimoine le site était ouvert aux visites de groupe et nous en avons profité. Voici quelques photos pour vous.

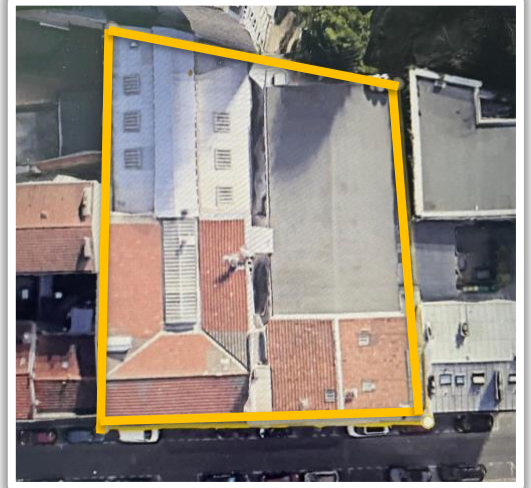


Nation :

Un nouveau dossier nous est arrivé en juillet par le canal d'une de nos membres qui est agent immobilier. Ce dossier est intéressant :

- Situé à 200 m du métro Nation ligne A
- La projection d'emprise au sol est d'environ 30 m x 40 m, laquelle permet d'inscrire une très belle salle de spectacle. Il est en effet possible de concevoir une scène + back stage de 30m x 20m soit 600m² tout en laissant 600 m² pour la salle soit environ 500 places avec gradins rétractables.

Chacun pourra investiguer le site sur Google Earth. Il s'agit de deux anciens bâtiments d'activité, accolés, situés au 16 et 18 rue des Colonnes du Trône à Paris. Il est prévu de détruire l'ensemble en raison de l'hétérogénéité des structures porteuses ; seules les façades devant être conservées. *In fine*, c'est donc une « charge foncière » (le terrain) qui est à vendre plutôt qu'un immeuble.



Nous sommes en discussion et analyse avec le propriétaire qui est une institution dépendant d'une banque. Le site est classé EICSP (Équipement d'Intérêt Collectif et Services Publics) ; le propriétaire professionnel, a déjà travaillé le produit, déposé un dossier de demande de permis de construire en vue de créer un établissement d'enseignement privé. Il en a obtenu le permis, il l'a purgé de tout recours. Cela fait que notre projet (lui aussi EICSP) étant radicalement différent, il faudrait que le propriétaire renonce à son propre permis et accepte la condition suspensive du dépôt d'une nouvelle demande de permis, son instruction, puis son obtention et sa purge de recours, ce qui nous projette à au moins deux ans. Pas sûr que nous puissions trouver le chemin d'entente car le propriétaire est parti en commercialisation sur la base de son projet et le compteur à frais financiers tourne.

Sources de sites par le MINISTÈRE de la CULTURE

Après une longue approche auprès des services de la ministre, son directeur de cabinet nous a orientés vers les services Adhoc du ministère ; notre dossier est entre les mains des interlocuteurs en charge des théâtres. Nous sommes en attente de leur retour. Cette connexion est importante et nous espérons à minima une bonne prise en considération de notre projet, laquelle générera des rebonds sur d'autres plans.



Le Chef de Cabinet

Référence à rappeler :
MC/2023/A/6363/08

Monsieur le Président,

Paris, le 01 août 2025

Vous avez de nouveau sollicité un entretien auprès de Madame Rachida DATI, ministre de la Culture, afin de lui présenter votre projet intitulé Palais de la Magie. Vous lui avez également fait parvenir le Bulletin n° 7 de votre association Magie Arts Culture Humanisme S.

La ministre a pris connaissance de votre correspondance et de cette publication avec attention et vous en remercie vivement.

Espérons que cela nous aide dans nos relations avec la Ville de Paris une fois les élections municipales passées ; avant ces élections, il est fort à parier que nous ne pourrions pas attendre grand-chose.

NOS PRÉSENCES sur le TERRAIN Ce troisième trimestre a été riche :

EURE-et-LOIR

Gabriel Werlen tenait un stand au vide grenier magique organisé par les magiciens d'Eure-et-Loir le 5 juillet ; il y a présenté notre livre « Je joue avec l'alphabet »



Christian Charpenet



Claude Gilsons et Christine

NEVERS - OEDM

Nous avons participé à la journée du Club de Nevers associé à l'OEDM qui recevait Gérard Bakner. Nous avons pu en profiter pour échanger avec le secrétaire de la FFM, président du Club et organisateur de la rencontre et son secrétaire adjoint.

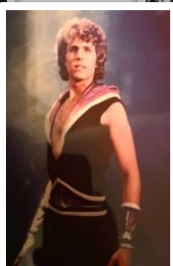


Gabriel Werlen



Domi NHO, Jay Scott Berry et Otto Wessely

Ostende 1984



BOULOGNE

Chez Thomas Thiebaut lors de la conférence de Jay Scott Berry pour Virtual Magie.

La jeunesse ne s'éteint pas... Il y a 40 ans, ils étaient tous les trois sur la scène du casino d'Ostende pour toute la saison d'été. Chacun d'eux présentait deux numéros.

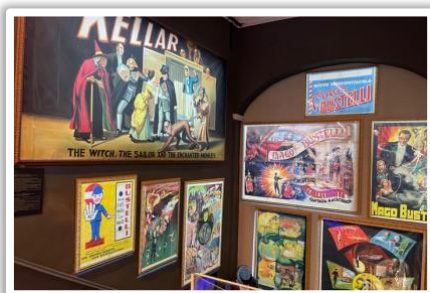
NOMINATION de Peter Din à la Direction de l'Académie FISM

Peter Din, notre éminent trésorier, est nommé Directeur de l'Académie de la FISM dont le siège est à Cherasco. Nous sommes très fiers de cette prise de responsabilité et en félicitons chaleureusement Peter. Nul doute qu'il saura continuer à œuvrer pour la magie et que MACH5, à travers lui, bénéficiera d'une fenêtre d'information privilégiée.

MUSEE de CHERASCO



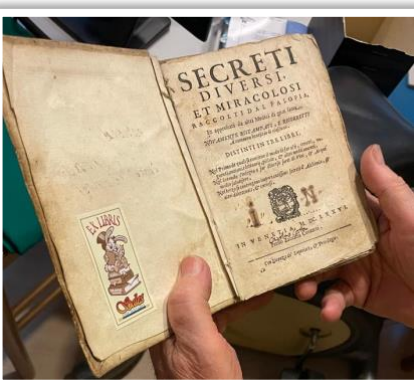
Peter Din



Lors de la FISM de Turin, nous avons fait une escapade à Cherasco, pittoresque village situé à 40 mn de route au sud de Turin. Là se dresse le fabuleux musée de 2500 m² créé par Don Silvio Mantelli. Don Silvio plus connu comme le magicien « Sales », jeune homme alerte de 80 ans, a généreusement sa vie durant, écumé tous les continents avec sa « valise à miracles », afin d'apporter le rêve et un bout de bonheur aux enfants déshérités de notre monde si dur. En cela, il a suivi l'exemple de Don Bosco, patron des magiciens qui recueillait les enfants abandonnés pour leur offrir des soins, un foyer, mais surtout une éducation pour laquelle comme César, il avait choisi le jeu comme stimulant et plus particulièrement les jeux de la magie qu'en outre il leur enseignait.

Le musée est fantastique et il faudrait un Bulletin entier pour en parler correctement. Don Silvio fut le mentor d'Arturo Brachetti ; avec d'autres scénographes, Arturo a participé activement aux thématiques et aux scénarisations des espaces et des salles du musée. Les salles s'enchaînent, toutes très différentes... Sur trois niveaux, les surprises en embuscades, attendent le visiteur à chaque détour de couloir, d'escalier ou d'entrée de salle. Même en extérieur, la cour et les murs sont truffés d'effets d'optiques et de curiosités.

Le Musée dispose d'une bibliothèque qui compte aujourd'hui plus de 45 000 ouvrages. Elles s'enrichissent continuellement grâce aux dons et legs des bibliothèques de magiciens. Elle n'est pas ouverte au public et abrite des livres rares dont le « Secreti Diversi et Miraculosi » de Zaccaria Conzatti, imprimé à Venise en l'an 1676.



Le lecteur avide d'informations sur le musée de Cherasco pourra se référer au reportage publié par Micheline Mehanna, dans le N° 668 de la Revue de la Prestidigitation de la FFM, lequel reportage date néanmoins de 10 ans et est plus centré sur le personnage de Don Silvio que sur le musée lui-même.

Bien que situé en pleine campagne au sommet d'une colline, à 40 km de Turin le musée reçoit 80 000 visiteurs ! Les scolaires et des cars du troisième âge constituent le gros des flux.



Don Silvio Mantelli

On peut aisément imaginer le succès qu'enregistrerait pareil musée en plein cœur de Paris, capitale de l'Île de France. Cela nous conforte dans le fait que le projet de la porte Maillot que nous avons étudié en début d'année (voir le bulletin N° 5) pouvait monter jusqu'à 5000 m². En compagnie d'un musée de 2500m², une salle de spectacle de 1200m², plus une bibliothèque, les amphithéâtres, des salles de travail et de répétition, nous serions déjà à 4500m². Un espace dédié à Méliès et/ou au cirque remplirait aisément le solde.



CONGRES FFM à Troyes 25-28 septembre

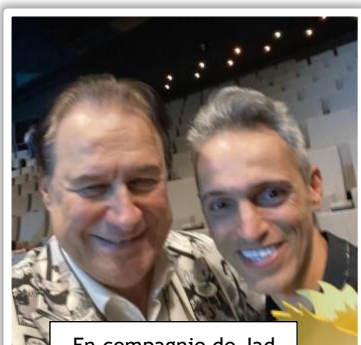
Très beau congrès, magistralement organisé par Gill Ouzier et son équipe sous l'impulsion du Président Frédéric Denis avec la participation du club de Troyes et de son Président Fred Erikson

Nous ne pouvons qu'applaudir les lauréats, et tout particulièrement les deux champions : Jad premier prix de manipulation en scène, sacré champion de France et Olmac premier prix de cartomagie en Close-up lui aussi sacré champion de France. Tous deux sont membres de l'Equipe de France de Magie. La RdIP rendra compte de ce beau congrès et honorera tous les autres lauréats. Néanmoins à signaler une femme qui se distingue : Annabelle O'Connor avec un très beau *storytelling* dans un décor intimiste. Membre de l'EdFS, elle remporte le second prix de mentalisme.



Frédéric Denis et Fred Erikson

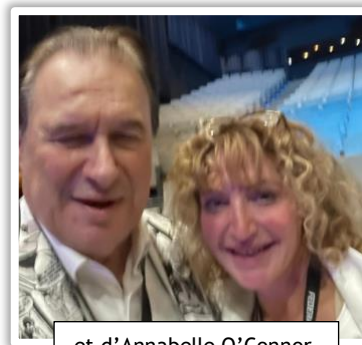
Nous avons saisi l'occasion du congrès de Troyes pour remettre au Président de la FFM, le certificat d'adhésion à MACH5, au sein du collège des associations. Nous sommes très fiers d'accueillir la Fédération comme de la marque de confiance qu'elle témoigne ainsi à notre ultime et ambitieux projet : Le Palais de la Magie !



En compagnie de Jad



... de Olmac



et d'Annabelle O'Connor

PUBLICATION

Nous avons publié dans le N° 668 de la Revue de la Prestidigitation (RdIP) un reportage sur le siège du club de Turin, Le CADM (Circolo Amici Della Magia). Nous vous conseillons de vous y reporter.

Toujours dans la RdIP, nous avons publié le tour « EXTRAORDINAIRE » par Alain Guérant, magicien Belge, lauréat du prix d'invention FISM World de Turin. Ci-après, vous retrouverez ce tour très sympathique.

LE TOUR du BULLETIN

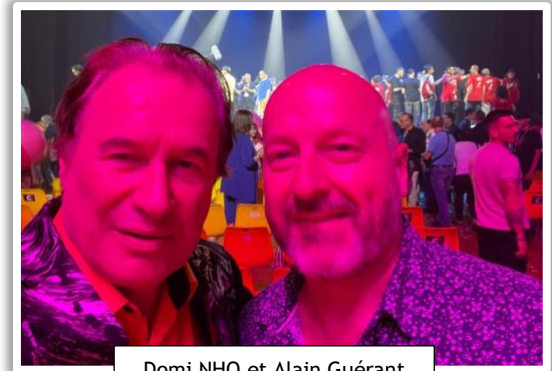
Ce trimestre il s'agit précisément du tour « EXTRAORDINAIRE », création originale de Alain Guérant avec les cartes alphabétiques de l'ALPHABOOK, associées au livre « Je joue avec l'alphabet ».

Introduction par Domi NHO:

J'ai l'honneur de vous présenter mon compatriote belge Alain Guérant.

Alain, que j'ai vu progresser dans l'univers de la Magie au fil d'une quinzaine d'année, est devenu un cartomane averti et un spécialiste du mentalisme, à tel point qu'il a remporté les prix d'invention aux championnats hollandais (NMU) d'octobre 2024 ainsi qu'au championnat du Monde, FISM World juillet 2025 à Turin !

Lorsque MACH5, tenant à faire vivre dès à présent le futur Palais de la Magie projeté dans Paris sans attendre les murs physiques, s'est lancé dans l'élaboration du livre « Je joue avec l'alphabet » et de l'ALPHABOOK, Alain, qui était au courant de ces travaux m'a généreusement proposé de nous offrir la création d'un tour de son cru. Ce tour réalisable avec les lettres de l'ALPHABOOK est particulièrement intéressant ! Alain nous propose de le découvrir ci-après ; je vous souhaite un agréable voyage au travers de cette routine originale qu'il a baptisée « EXTRAORDINAIRE ».



Domi NHO et Alain Guérant

EXTRAORDINAIRE

Effet :

Le magicien sort un jeu de cartes ; dans un premier temps, sans en montrer les faces, il le mélange en prenant son temps. Ce faisant, il évoque l'importance des choix qui conduisent notre vie et des conséquences qui en résultent ; pour émailler son propos, il prend l'exemple ne serait-ce qu'anodin du Scrabble :

« *Quand on joue au Scrabble, le choix des lettres est aussi complexe que primordial !* »

Il retourne alors les cartes, révélant que ce ne sont pas des cartes traditionnelles, mais des lettres de l'alphabet.

Après quelques coupes et la remise du jeu face vers la table, le magicien fait passer les cartes d'une main à l'autre en ruban et nonchalamment distribue sept cartes au hasard du flux des cartes.

Ces cartes que personne ne connaît, sont placées **face en bas** sur la table, en ligne horizontale.

Le reste du jeu est mélangé de nouveau. A son tour, un spectateur est invité à choisir **librement** sept cartes lors d'un nouveau passage d'une main à l'autre. Ces cartes, sont alignées **face en l'air**, en regard de celles du magicien qui sont face en bas.

Les cartes du magicien sont alors retournées une à une :

Les trois premières correspondent parfaitement à celles choisies par le spectateur. « *Hasard ou chance, n'est-ce pas extraordinaire ?* » s'interroge le magicien à haute voix ...

Lorsqu'il retourne la quatrième carte, la correspondance est encore parfaite, mais à partir de la cinquième paire, rien ne va plus : les correspondances s'arrêtent. Déception visible chez le magicien... A l'évidence le charme est rompu...

« C'eut été véritablement **EXTRAORDINAIRE** que vos choix tout à fait libres aient donné les mêmes cartes que celles que j'ai moi-même extraites au hasard... admettons tout de même que la correspondance de quatre cartes sur sept est déjà un miracle **EXTRAORDINAIRE** !

Sans doute une prochaine fois serons-nous encore plus en phase ! Qui sait... ?

Le magicien regroupe alors les 14 cartes, reste songeur un instant, puis dispose sur la table toutes les cartes en un seul ruban. A la surprise générale, le mot **EXTRAORDINAIRE** apparaît.

Matériel et Préparation

Il convient d'utiliser deux jeux ALPHABOOK, afin de bénéficier de trois « R » ; un R est donc ajouté aux 44 lettres alphabétiques de l'ALPHABOOK de base.

(Alternative possible en fin de description)

Sortez les 14 lettres nécessaires pour composer le mot "EXTRAORDINAIRE".

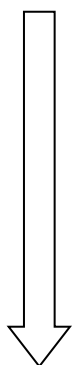
1. Disposez-les en deux groupes :

- Sept lettres **EAIRXDO** sur le dessus du jeu.

- Sept autres lettres **EAIRTNR** sont placées en 8^e, 10^e, 13^e, 17^e, 22^e, 28^e et 35^e positions.

Il s'agit d'une progression facile à se remémorer qu'il conviendra de sélectionner nonchalamment sans les regarder, chaque lettre étant séparée de la suivante par une, puis deux, puis trois, quatre, cinq, six et sept lettres quelconques.

(Vous pouvez, bien évidemment, trouver un autre arrangement qui vous conviendrait mieux)



Déroulement :

1. **Mélange initial :**

Réalisez un faux mélange et quelques fausses coupes maintenant l'ordre des cartes arrangées.

2. **Choix des cartes par le magicien :**

- En faisant passer les cartes d'une main à l'autre, extrayez machinalement, comme au hasard de votre inspiration, les 7 cartes placées aux positions prédéterminées (EAIRXDO).

- Disposez-les face en bas en ligne horizontale sur la table.



3. Choix du spectateur :

- Remélangez le jeu (faux mélange conservant les sept cartes groupées sur le jeu).
- Lors d'un nouvel étalement d'une main à l'autre, passez le bloc des 7 premières cartes, puis invitez le spectateur à sélectionner librement 7 cartes en posant un doigt sur celle qu'il veut retenir à mesure du défilement et avancez chaque carte sélectionnée en saillie.



- Sous prétexte de récapituler ce qui s'est passé, réouvrez le ruban tenu entre vos deux mains. Tout en montrant les cartes en saillie choisies librement, comptez les 7 premières cartes (EAIRTNR) sous lesquelles vous prenez un *break*. Retirez les 7 cartes en saillie choisies librement par le spectateur et posez-les sur le dessus du jeu, formant ainsi un ensemble de 14 cartes secrètement tenues en *break* (les 7 premières cartes EAIRTNR + les 7 cartes inconnues choisies par le spectateur).



4. Change des 7 cartes du spectateur contre les 7 cartes préparées :

- Sans marquer de pose, utilisez l'index droit comme pivot pour retourner en un bloc le paquet de 14 cartes tout en retournant simultanément le reste des cartes tenues en main gauche pour les amener face en l'air dans le creux de votre main gauche.



- Posez alors le paquet des 14 cartes tenu en main droite sur le gros paquet de cartes tenu en main gauche. Ce mouvement simultané a la vertu de faire passer les 7 cartes préparées (EAIRTNR) face en l'air sur le dessus du jeu.



- Dans un mouvement continu, il suffit alors de distribuer les 7 premières cartes du jeu, toujours tenu face en l'air, une à une sur la table, elles-mêmes face en l'air en les disposant en regard et en correspondance 2 à 2 des 7 cartes déjà posées face en bas.



- Ecartez le restant des cartes afin de bien clarifier la situation, focalisant ainsi l'attention sur les deux rangs de 7 cartes !

5. Révélation de l'effet :

- En retournant une à une les trois premières cartes qui étaient face en bas, vous révélez les correspondances et le public sera convaincu qu'il en sera de même jusqu'au bout des sept cartes. Marquez une pause.



- Retournez alors la 4^{ème} carte : une nouvelle correspondance apparaît.



- Mais hélas, le miracle se brise pour les 5^{èmes}, 6^{èmes} et 7^{èmes} cartes car elles ne correspondent pas. Déception - tension - surprise aussi...



6. Climax :

- Déçu, regroupez les 14 cartes en un petit tas mal égalisé (mélange Roseta). Faites semblant de réfléchir un instant comme dépité, puis soudain « illuminé ».
- Comme inspiré, rappelez à vos spectateurs qu'au Scrabble il est difficile de composer un mot de 7 lettres ! Tirez les cartes une à une du petit paquet de cartes rassemblé en vrac et disposez-les en un seul ruban de 14 lettres sur la table. Le mot **EXTRAORDINAIRE** apparaît alors progressivement sous le regard émerveillé et surpris des spectateurs. **C'est tout de même EXTRAORDINAIRE que nos choix forment ce mot magnifique !**



Avec d'autres mots :

Bien sûr, il est possible d'utiliser tout autre mot pourvu qu'il :

1. Compte au moins dix ou douze lettres et si possible plus, comme ici 14 lettres.
2. Soit accompagné d'un boniment ayant du sens ; la référence au jeu « Scrabble » n'est ici qu'une suggestion. Tout autre *storytelling* peut être imaginé selon la personnalité de chacun.

Le mot **IMPRESSIONNANT** compte 14 lettres dont 3 N et ferait l'affaire mais n'a que 3 lettres appariées I, S, N. Les mots ou phrase palindromes présentent l'avantage de l'appariage...

Si le mot choisi comporte un nombre impair de lettres, il convient d'ajouter la carte blanche, ou le point d'exclamation, ou le point d'interrogation à la sélection du magicien. Cette carte peut venir en cinquième position (lorsque le charme est rompu) ou en dernière position selon le *storytelling*, lequel sera adapté pour la circonstance. Au commencement du tour, lorsque l'on montre les cartes alphabétiques, il conviendra de faire remarquer qu'il y a même des signes courants de l'écriture ce qui est finalement assez naturel lorsque l'on traite de lettres...

Pour présenter ce tour dans la langue de Shakespeare :

Nous conseillons le mot **INCONCEIVABLE** ; il compte 13 lettres ; en ajoutant un point d'exclamation cela fait 14 cartes ce qui permet d'aligner deux rangées de sept lettres dont quatre lettres sont appariées (I , N , C, E) et six cartes non appariées entre elles.

Le mot « IMPRESSIVE », traduction de « IMPRESSIONNANT », marche très bien, mais il est un peu court avec seulement dix lettres donc deux rangées de 5 lettres, dont trois lettres appariées (I, E, S).

Nous laissons à votre imagination fertile le soin de personnaliser ce tour EXTRAORDINAIRE !

Option / Bonus :

Pour ceux qui n'auraient pas 2 jeux de cartes et donc pas 3 « R » (placé en 4^{ème} position) ou 3 « N » il y a une alternative qui se justifie parfaitement avec le boniment en parallèle du Scrabble.

Une carte à face blanche peut tenir lieu de « Joker » à l'instar du jeu de Scrabble où le carré sans lettre peut remplacer n'importe quelle lettre de l'alphabet.

Cette carte blanche peut judicieusement être utilisée à la place d'un des 3 « R » pour EXTRAORDINAIRE ou des 3 « N » pour Impressionnant.

Le mot de la fin.

J'ai eu beaucoup de plaisir à créer cette routine de cartes à la demande de Domi Nho et d'apporter ainsi ma contribution au futur Tome 2 du livre « Je joue avec l'alphabet ». Je salue le projet EXTRAORDINAIRE de MACH5 visant à construire dans Paris un Palais de la Magie. Je suis convaincu que cette initiative contribuera à enrichir et à servir le monde de la magie.

N'hésitez pas à relayer ces informations sur vos propres réseaux sociaux. Partagez l'information que MACH 5 est en marche et le PALAIS aussi. Diffusez ce bulletin !

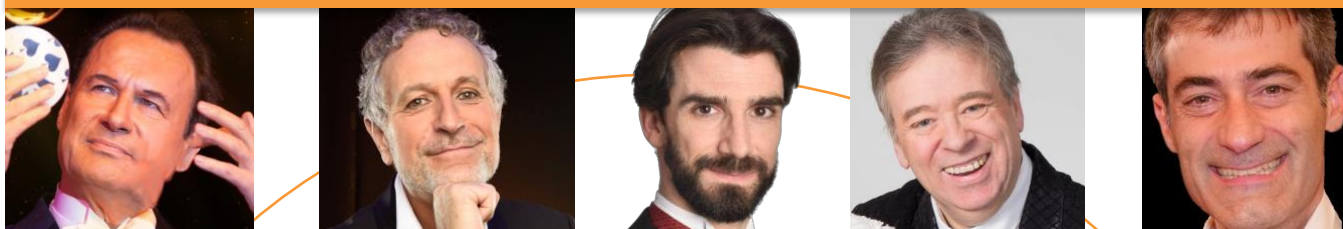
N'hésitez pas non plus à nous faire part de vos idées comme à devenir actifs à nos côtés ; il y a plein de dimensions dans lesquelles s'exprimer. Pour exemple, en 2025 nous avons d'autres projets de livres et nous cherchons des rédacteurs-créateurs passionnés !

Vous pouvez nous contacter au travers de la fiche contact du site mach5.fr

Bien à l'écoute de Toutes et Tous et vive le « Palais de la Magie » !

L'équipe du Bureau de MACH 5 :

Domini NHO, Pathy BAD, Benoît ROSEMONT, Peter DIN, Gabriel WERLEN



En nous suivant, comme en partageant nos publications, vous nous aiderez à toucher un public plus large et à mieux séduire mécènes et investisseurs.

- Instagram : <https://www.instagram.com/MACH5.magic/>

- Facebook : <https://www.facebook.com/MACH5.magic/>

Nous comptons sur vous pour faire passer le mot ;
invitez vos amis et collègues à nous suivre.

Merci pour votre soutien actif au Palais de la Magie !!

Rejoignez-nous en cliquant ici !

www.mach5.fr



Retrouvez ci-dessous la fiche de soutien à la démarche Patrimoine Culturel Immatériel de l'UNESCO, également disponible ici : <https://urlr.me/jvFQ8y> ou via le QR Code ->





SOUTIEN à la démarche PCI UNESCO

Je soussigné(e) nom civil : _____ prénom _____

Nom d'artiste : _____

Courte biographie et une photo

Adresse : _____

_Zipcode _____ Ville _____ Pays _____

Tel Mobile _____ Mail _____

Approuve la démarche de demande d'inclusion de :

« La MAGIE ILLUSIONNISME PRESTIDIGITATION », au Patrimoine Culturel Immatériel de l'UNESCO, auprès des services du ministère de la Culture de France.

Conduite par l'Association MACH 5 et son Président Domi NHO

Fait à _____

Le _____

Signature

A retourner document électronique par mail à Domi NHO mail : magic.dominho@gmail.com